

# KARTA PRZEDMIOTU: Emisja głosu

Poziom studiów	Studia pierwszego lub drugiego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Międzywydziałowe Studium Pedagogiczne		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kamila Goik		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	PP_W03, PP_W13, C.W7	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	PP_U16, C.U7, C.U8	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	PP_K01, C.K2	
Treści programowe	<p>Wiedza – absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>definiuje podstawowe pojęcia związane z przedmiotem (fonacja, rezonans, aparat artykulacyjny, tor oddechowy, dysfonie, patologie krtani).</li><li>posiada wiedzę na temat budowy traktu głosowego.</li><li>zna proces tworzenia głosu, jego rodzaje i typy fonacji.</li><li>rozumie znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela.</li><li>opisuje podstawowe zasady dotyczące higieny pracy głosem.</li><li>podaje przykłady ćwiczeń służących poprawieniu funkcji oddechowych, artykulacyjnych i fonacyjnych.</li></ul> <p>Umiejętności – absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>potrafi stosować zasady prawidłowej emisji głosu w dłuższych i krótszych wypowiedziach ustnych.</li><li>interpretuje praktyczne aspekty wystąpień publicznych.</li><li>dokonuje obserwacji nieprawidłowości w funkcjonowaniu głosu i ocenia ich wpływ na funkcjonowanie społeczne.</li></ul> <p>Kompetencje – absolwent:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>jest gotów do dbałości o kulturę wypowiedzi i skutecznego korygowania swoich błędów językowych.</li><li>jest otwarty na krytykę i dąży do ciągłego pogłębiania wiedzy z zakresu emisji głosu w mowie.</li></ul>		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>Kamińska Barbara, Milewski Stanisław (red.), <i>Logopedia artystyczna</i>, Gdańsk 2016.</li><li>Kazanecka Ewa, Wrońska Agata i inni, <i>Emisja gry na instrumencie dętym a patologia krtani</i>, „Nowa Audiofonologia” Warszawa 2014, 3(1).</li><li>Kaźmierczak Monika, <i>Wpływ zaburzeń głosu na jakość interakcji komunikacyjnej w ocenie studentów kierunków filologicznych</i>, „Otolaryngologia” Łódź 2018, 17(1).</li><li>Płusajska-Otto Agnieszka, <i>Podręcznik pracy głosem: ćwiczenia i wskazówki dla osób występujących publicznie</i>, Łódź 2017.</li><li>Siedlecki Andrzej, <i>Być aktorem. Podstawy techniki aktorskiej: teatr, film, telewizja, radio</i>, Rzeszów 2010.</li><li>Śliwińska-Kowalska Mariola, <i>Choroby zawodowe narządu głosu</i>, [w:] <i>Zasady orzekania o predyspozycjach zawodowych do pracy w narażeniu na hałas lub nadmierny wysiłek głosowy oraz diagnostyka i profilaktyka chorób narządu słuchu i narządu głosu</i>, red. Śliwińska-Kowalska Mariola, Warszawa 2011.</li><li>Wieczorkiewicz Bronisław, <i>Sztuka mówienia</i>, Warszawa 1998.</li></ol>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr pierwszy	semestr drugi	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"><li>Obowiązkowa obecność na wykładach (min. 53 %)</li><li>Zaliczenie testu sprawdzającego podstawy wiedzy dotyczącej emisji głosu</li></ol> <p>Sesja poprawkowa:</p> <p>- ustne zaliczenie treści programowych, zaliczenie testu sprawdzającego podstawy wiedzy dotyczącej emisji głosu</p>		

<i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	
<b>Podpis</b>	